

A TANTÁRGY ADATLAPJA

A modern zene elmélete 1

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	<i>A modern zene elmélete 1</i>			A tantárgy kódja	TMM 1101
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva – egyetemi docens				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					12
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámmal)					28
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					20
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					72
3.8. A félév összórászám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP6	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP7	Kontextualizálja a művészeti tevékenységet
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Adaptálja a didaktikai stratégiát a tanulók és hallgatók képességeihez
CT2	Önreflexiót tanúsít

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP6	6. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a művészek képzési alkalmainak koordinálására vonatkozó fogalmi, didaktikai és művészeti alapokról.	6. A hallgató/végzett hallgató önállóan tervezi meg, strukturálja és valósítja meg a művészek sajátos szakmai jellemzőihez igazodó képzési alkalmakat.
CP7	7. A hallgató/végzett hallgató ismeri saját művészeti szakterületének meghatározó történeti, kulturális és esztétikai vonatkozásai pontjait, valamint érti a művészi alkotás és annak társadalmi, kulturális és ideológiai kontextusa közötti összefüggéseket, amelyben az alkotás létrejön és fejlődik.	7. A hallgató/végzett hallgató képes a művészeti tevékenységet tágabb kulturális és interdiszciplináris kontextusokban elemezni és értelmezni, megalapozott és érvekkel alátámasztott értelmezéseket megfogalmazni, valamint az alkotást művészeti irányzatokkal, stílusokkal és esztétikai paradigmákkal összefüggésbe hozni.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció alapvető szerkezetét és összetevőit, valamint érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei diskurzus keretében.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit azonosítani, elemezni és megalapozott szakmai szempontok alapján kiválasztani, az előadói, elemzői vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CT1	1. A hallgató/végzett hallgató ismeri a tanulásméleteket, a pedagógiai differenciálás alapelveit, valamint a tanulók és hallgatók kognitív és művészeti fejlődésének sajátosságait.	1. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a tanulás kortárs elméleteiről, a tantervi differenciálás és személyre szabás modelljeiről, valamint azokról a pszichopedagógiai mechanizmusokról, amelyek megalapozzák a didaktikai stratégiák alkalmazkodását a tanulók és hallgatók kognitív, motivációs és szocioemocionális sokféleségéhez.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CT2	2. A hallgató/végzett hallgató szisztematikusan alkalmazza a reflektív elemzés eszközeit és módszereit – így különösen a reflektív naplót, a kritikai önértékelést, a narratív elemzést és a strukturált visszajelzést – saját szakmai gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének elemzésére, azok eredményességének és minőségének optimalizálása céljából.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és a tanulás önszabályozásának elméleti modelljeiről, továbbá ismeri a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteit.
-----	--	---

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri és elmélyíti a kortárs zenei alkotást és zenei gondolkodást megalapozó esztétikai fogalmakat, elméleteket és paradigmákat.
2. A hallgató azonosítja, értelmezi és kontextualizálja a kortárs zene meghatározó esztétikai irányzatait, tendenciáit és orientációit, azoknak a jelenkori társadalom kulturális és művészeti fejlődésével való összefüggésében.
3. A hallgató megérti és kritikai szempontból elemzi a kortárs zenei nyelvek sajátosságait, valamint a hangzó paraméterek – melodikai, harmóniai, ritmikai, hangszínbeli, dinamikai és formai paraméterek – szervezésének módozatait.
4. A hallgató ismeri és értelmezi a kortárs zenére jellemző zeneszerzési technikákat és eljárásokat, valamint a hangzó anyag innovatív felhasználásának és szervezésének módozatait.
5. A hallgató ismeri és értékeli a kortárs zenei gyakorlatok és esztétikák fejlődéséhez jelentősen hozzájáruló zeneszerzők, előadóművészek és zeneelméleti szakemberek munkásságát.
6. A hallgató megérti a kortárs zenei alkotás, az új technológiák, az interdiszciplinaritás, az előadó-művészetek, valamint az egyéb művészeti kifejezési formák közötti összefüggéseket a kortárs kultúra kontextusában.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató elmélyült elemzéseket készít kortárs zenei művekről , az elemzett problémakörnek megfelelő módszereket, fogalmakat és elméleti eszközöket alkalmazva.
2. A hallgató értelmezi és érvekkel támasztja alá a kortárs zenei nyelv és zenei diskurzus sajátosságait , összefüggésbe hozva a technikai aspektusokat a műalkotás esztétikai és kifejezésbeli jelentéstartalmaival.
3. A hallgató összehasonlítja és kritikai szempontból értékeli a kortárs zene különböző esztétikai felfogásait, zeneszerzési gyakorlatait és kifejezési módozatait , kiemelve a folytonosság és az innováció elemeit.
4. A hallgató szakszerűen és módszertanilag megalapozott módon alkalmazza a szakterminológiát és a szakmódszertant a kortárs zenei jelenségre vonatkozó elemzések és elméleti megközelítések kidolgozása és bemutatása során.
5. A hallgató önálló álláspontokat és értelmezési perspektívákat fogalmaz meg, dolgoz ki és érveléssel támaszt alá a kortárs zene egyes problematikáival kapcsolatban, a szakirodalom és a jelenkori művészeti gyakorlatok kritikai értelmezésére támaszkodva.
6. A hallgató önállóan dolgoz ki tanulmányokat, elemzéseket és elméleti szintéziseket a kortárs zenei alkotás témakörében , bizonyítva a szakirodalmi információk kutatására, kiválasztására, értelmezésére és kritikai integrációjára való képességét.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Téma: A kortárs zeneszerzésben alkalmazott új notációs eljárások A hangmagasság, a hangérték, a dinamika és a hangszín újfajta notációs eljárásai. Kulcsszavak: mikrohangközök, hangértékek, dinamikai árnyalatok.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 153-165. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

2. Téma: Új notációs eljárások vokális és hangszeres partitúrákban Kulcsszavak: beszéd, mormolás, zörejhang, klaszterhatás, preparált hangszer.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 165-182. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
3. Téma: A konszonancia és a diszsonancia fogalmának fejlődése A kortárs zeneszerzésből levezethető új elképzelések és alapelvek a zenei hangközök elméletében. Kulcsszavak: szubjektív tényező, evolutív tényező, mikrohangközök.	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 214-221. Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.
4. Téma: A tonalitás és a módusz klasszikus fogalmának kiterjesztése Neomodális és neotonális rendszerek. Kulcsszavak: kiterjesztett tonális-modális fogalom, atonális koncepció.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 486-490. Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
5. Téma: 8, 11, 13, 15 hangból álló integrált rendszerek Kulcsszavak: oktávkeret, kromatizmus.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 490-498. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983.
6. Téma: Politonalitás és polimodalitás Kulcsszavak: bitonalitás, bimodalitás, tonalitások egymásra rétegzése, makromodulációk.	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 495-503. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 96-98.
7. Téma: A hexatonikus modális rendszer Kulcsszavak: egészhangú hangsor, félhanglépések hiánya, a zenei funkciók megszüntetése.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 501-507. Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 92-93.
8. Téma: Szabad atonalitás Kulcsszavak: funkcionális meghatározatlanság, kromatikus hangsor.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 507-510. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 94.
9. Téma: Szeriális dodekafónia. Szeriális móduszok Kulcsszavak: hangsor, alapsor, tükörfordítás, rák fordítás.	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 510-516. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 94.
10. Téma: Totális szerializmus A zenei kifejezőeszközök superszerializálása és ennek következményei magára a rendszerre nézve.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 510-518.

Kulcsszó: szuperserializálás.		
11. Téma: Aleatorikus zene Kulcsszó: a zenei kifejezőeszközök véletlenszerű alakulása.	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 518-526.
12. Téma: Korlátozott transzpozíciójú moduszok Kapcsolatuk a tonalitással, a klasszikus moduszokkal és az atonalitással. Kulcsszavak: a korlátozott transzpozíciójú moduszok elmélete, moduláció.	Előadás Elemzés Demonstráció Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 520-529. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 95-96.
13. Téma: A neomodális rendszerek Kulcsszavak: neomodális	Beszélgetés Vita Problémafelvetés	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 531-538.
14. Téma: Az aranymetszés elve Kulcsszavak: Fibonacci-sorozat, az aranymetszés arányai	Beszélgetés Ötletbörze (brainstorming) Demonstráció	Bibliográfia: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 538-541. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 98-100.
Könyvészet Burkhardt, Charles. Anthology for musical analysis : postmodern update. 6th, ed. Thomson Schirmer, 2008. Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967. Duțică Gheorghe, Universul gândirii modale, Ed. Junimea, Iași, 2004. Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975. Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005. Kókai Rezső, Fábán Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983 Króó György, Miért szép századunk zenéje, Ed. Gondolat, Budapest, 1974. Lendvai Ernő, Bartók és Kodály harmóniavilága, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975. Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001. Péter Éva, Zeneelmélet, Editura Presa Universitara Clujeana, 2017. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971. Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol II., Ritmul, Editura MediaMusica, Cluj, 2002 Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002. Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.		

8.2. Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Sylvano Bussoti:La passion selon sade Boguslav Schaffer: Equivalenze sonore	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
2. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Coruri de Kocsár Miklós: Süssél nap	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Kocsár Miklós: Gyermekkarok II, Editio Musica, Budapest,1976
3. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Kodály Zoltán: Ave Maria, 150 zsoltár, Zöld erdőben	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok, Editio Musica, Budapest,1972

		Péter, Éva. Zeng az ének, zeng a szó. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023, 94-105.
4. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Bárdos Lajos: Menyasszony, vőlegény; Elment a lúd vándorolni, Az árgyélus kismadár	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
5. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Gárdonyi Zoltán: Szelíd szemed; Bocsásd meg Úr Isten	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Gárdonyi Zoltán: Válogatott kórusművek, Kálvin Kiadó, Budapest, 2018. Péter, Éva. Zeng az ének, zeng a szó. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023, 48-71.
6. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Jagamas János: Három szabólegény; Széki nóta; Szivárvány havasán	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004. Péter Éva, János' Jagamas Folk Song Arrangements, In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXV-2, An: 2020. pp. 307- 320.
7. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Márkos Albert: Udvaromon, Jőnek, jőnek Szalay Miklós: Édesanyám	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004. Péter, Éva. Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai. Ed. Presa Universitară Clujeană, 2012, 30-64. Péter, Éva. Folk song arrangements in the choral works of Albert Márkos. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 2, 2009, pp. 67–94.
8. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Webern: Variațiuni pentru pian, op. 27. Stockhausen: Klavirstücke nr.2.	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	A. Webern: Variațiuni pentru pian, op. 27.
9. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Messiaen: Messe de la pentecote pour orgue	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	O. Messiaen: Messe de la pentecote pour orgue
10. Zenei részletek elemzése és szolmizálása:: Genesis komposition Wolfgang Fortner: Phantesie über die Tonfolge B-A-C-H	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Wolfgang Fortner: Phantesie über die Tonfolge B-A-C-H
11. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Szőnyi Erzsébet: Az Úr Isten az én világosságom Szokolay Sándor: Áldjuk Isten nagy kegyelmét	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
12. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Terényi Ede: Fehér liliomszál Terényi Ede: Ha folyóvíz volnék	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
13. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Vermessy Péter: Ipa, iva, páva Karay József: Ugrótánc	Elemzés Beszélgetés Demonstráció	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
14. Zenei részletek elemzése és szolmizálása: Gáspár Attila: Erős vár Farkas Ferenc: Ó, felséges Úr	Problémafelvetés Elemzés Tanulmányozás	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.

Könyvészet:

Bárdos Lajos, Hangzatgyakorló, Editio Musica Budapest, 2001.
 Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003.
 Frank Oszkár, Hangzó zeneelmélet, Rózsavölgyi kiadó, Budapest, 2005.
 Frank Oszkár, Bevezető Bartók Mikrokoszmuszának világába, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1977
 Gárdonyi Zoltán: Válogatott kórusművek, Kálvin Kiadó, Budapest, 2018.
 Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.
 Kocsár Miklós: Gyermekkarok II, Editio Musica, Budapest, 1976
 Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok, Editio Musica, Budapest, 1972
 Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
 Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
 László Zsigmond, Ritmus és dallam, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1961.
 Péter Éva, Folk song arrangements in the choral works of Albert Márkos. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 2, 2009, pp. 67–94.
 Péter Éva, János' Jagamas Folk Song Arrangements, In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXV-2, An: 2020. pp.. 307-320.
 Péter Éva, Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai. Ed. Presa Universitară Clujeană, 2012.
 Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2009
 Péter Éva, Zeng az ének, zeng a szó. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023.
 Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
 Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
 Ripă, Constantin-Nedelcut, Nelida, Dictee armonice si polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005
 Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.
 Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
 Terényi Ede, Armonia muzicii moderne (1900-1950), Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.
 Timaru, Valentin, Analize muzicale: strategii analitice, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.
 Voiculescu Dan, Culegere de texte pentru studiul polifoniei secolului XX., Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1977.

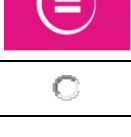
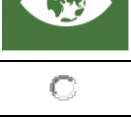
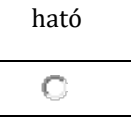
9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A zeneelméleti fogalmak ismerete, a zenei nyelv megértése és a zenei tevékenységek tudatos gyakorlása.	Az elméleti ismeretek szintjének ellenőrzése írásbeli teszttel.	33%
9.5 Szeminárium/ Labor	A zenei halláskészség értékelése	Gyakorlati ellenőrzés zenediktálással.	33%
	A zenei olvasáskészség értékelése a tanult, a lapról olvasott anyag, valamint a memorizált dallamok elszolmizálásával.	A szolfézsanyag elsajátításának folyamatos ellenőrzése a tanév során, valamint gyakorlati vizsga a szemeszter végén.	33%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A tantárgy teljesítésének feltétele a kurzusokon és szemináriumokon való legalább 75%-os részvétel , valamint a záróértékelés valamennyi vizsgarészén legalább 5-ös osztályzat megszerzése: Zeneelmélet – írásbeli vizsga; Szolfézs – gyakorlati vizsga; Zenei diktálás – gyakorlati vizsga.			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:
2026.04.15

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2026.04.20.

Intézetigazgató:
Dr. Péter István

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.